

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра мировой и отечественной культуры



П.А. Машаров  
2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### РАБОТА АРТИСТА В КАДРЕ

Укрупненная группа направлений подготовки	52.00.00	Сценические искусства и литературное творчество
Программа высшего образования	Программа специалитета	
Специальность	52.05.01	Актёрское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Форма обучения	Очная, заочная	

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Работа артиста в кадре» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

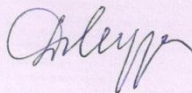
канд. искусств., доцент кафедры мировой и отечественной культуры



М.А. Малыхина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.  
Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,  
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
28.03.2024 г.



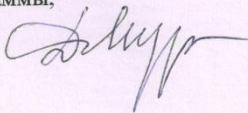
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.  
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
д-р филос. наук, проф.  
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза



## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объёме программы средней школы; дисциплины программы специалитета: «Мастерство артиста драматического театра», «Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «История искусств: история театра и кино», «Мастерство артиста кино».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Актерское искусство: введение в специальность», «Актёрское мастерство: теория и практика».

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б28. Работа артиста в кадре
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная, всего	4	8	30	—	40	74	144	зачет
Заочная, всего	4	8	4	—	10	130	144	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- познакомить студентов со спецификой работы артиста в театре и киноискусстве;
- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, связанных с кино и телевидением, помочь ощутить художественные и эстетические особенности данной работы как специфического вида сценического искусства;
- освоить навыки работы перед камерой.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами и владеет теорией и практикой актерского анализа.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.

ПК-1.2. Знает основы теории и практики актерского анализа.

##### 4.3. Результаты обучения

ПК-1.1.1. Способен создавать художественные образы в рамках этюдной работы.

ПК-1.1.2. Применяет знание основ теории и практики актерского анализа в практической творческой деятельности.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Актер театра и кино Основные отличия театральной игры и актерской игры в кино.	Специфика актерского существования на сцене и в кадре. Актер и киноактер: перечень отличий и характеристики профессий Система Станиславского в практическом применении. Актерское мастерство в свете современной психологии. Игра и импровизация.
Понятия «План» и «Ракурс» в кино	Кадр, как изображение ограниченное рамками. Творчество Дзиги Вертова. Понятие «План» в кино (крупный, средний, общий, дальний, план-деталь). Крупность планов по Л. Кулешову. Смешанные планы. Понятие «Ракурс».
Понятие «Эмоция».	Виды эмоций. Отличия выражения эмоций в театре и кино. Состояния аффекта, стрессовые состояния - как их играть. Слезы и смех. Соответствие дыхания эмоциям и ситуациям. Произвольное и произвольное внимание. Управление эмоциями через воображение.
Понятие «герой» (главный, второго плана). Артист эпизода. Артист массовки.	Главный герой - центральное действующее лицо. Герой второго плана. Особенности работы над созданием эпизодической роли. Мастера эпизода. Артист массовых сцен.
Понятие «Жанр» в театре и киноискусстве	Жанры в театре: драма, комедия, трагедия, мюзикл, пародия, трагикомедия, водевиль.

	Жанры в киноискусстве: мелодрама, комедия, боевик, вестерн, военная драма, исторический фильм, фэнтези, триллер, детектив, трагедия). Специфические черты жанров.
Амплуа в театре и типаж в киноискусстве	Понятия «амплуа» и «типаж». Комик, трагик, резонер, инженер, трагист и др. Типаж в кино. Работы С. Эйзенштейна.
Раздел 2. Практическая работа артиста перед камерой	Работа с камерой и «на камеру». Функции актера и оператора в создании видеоматериала. Темпо-ритм. Движение по меткам. Фиксация мизансцены и позы при сохранении органики и задачи роли.
Видеосъемка монолога	Работа с микрофоном. Работа актера с режиссером, выполнение режиссерской задачи. Практическая работа.
Диалог перед камерой	Практическая работа над записью диалога. Понимание органичного поведения на площадке как умения владеть продуктивным вниманием
Практическая работа над групповыми сценами	Темпо-ритм. Движение по меткам. Фиксация мизансцены и позы при сохранении органики и задачи роли. Запись видео эпизодов.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Актер в театре и кино	20	–	15	37	72
Основные отличия театральной игры и актерской игры в кино.	4	–	2	6	12
Понятия «План» и «Ракурс» в кино	4	–	3	6	13
Понятие «Эмоция».	2	–	4	6	12
Понятие «герой» (главный, второго плана). Артист эпизода. Артист массовки.	4	–	2	6	12
Амплуа в театре и типаж в киноискусстве	3		2	6	11
Понятие «Жанр» в театре и киноискусстве	3	–	2	7	12
Раздел 2. Практическая работа артиста перед камерой	10	–	25	37	72
Видеосъемка монолога	3	–	8	12	23
Диалог перед камерой	3	–	8	12	23
Практическая работа над групповыми сценами	4	–	9	13	26
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	30	–	40	74	144

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Специфика игры актера в театральном искусстве.
2. Особенности актерской игры в кинематографе.
3. Действие – основа актерского искусства в театре и кино.
4. Артист кино: профессиональные навыки и обязанности.
5. Киноартист: процесс съемок и особенности работы на площадке.
6. Понятие «План». Виды планов.
7. Понятие «Ракурс». Виды ракурсов.
8. Понятие «Эмоция».
9. Особенности выражения эмоций актером в театре и в кино.
10. Понятие «главный герой».
11. Герой второго плана.
12. Особенности работы актера эпизодов и массовых сцен.
13. Амплуа и типаж в театре и киноискусстве.
14. «Жанр» в театре и кино.

#### Раздел 2

15. Работа с камерой и «на камеру».
16. Функции актера и оператора в создании видеоматериала.
17. Темпо-ритм в театре и кино.
18. Движение по меткам.
19. Фиксация мизансцены и позы при сохранении органики и задачи роли.
20. Особенности работы с микрофоном.
21. Работа актера с режиссером в театре и кино, выполнение режиссерской задачи.
22. Понимание органичного поведения на площадке как умения владеть продуктивным вниманием

### 7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Значение системы К. С. Станиславского для артиста театра и кино.
2. Обогащение системы практикой современного отечественного и мирового театра.
3. Процесс съемок и особенности работы киноактера на площадке.
4. Правда сценическая и правда кинематографическая.
5. Взаимодействие актера со зрителем в театре и кино.
6. Работа актера над образом в театре и кино.
7. Технические особенности работы актера на камеру.
8. Особенности работы киноактера в кинофильмах разных жанров и видов.
9. Жанры киноискусства.
10. Артист театра и кино: сравнительный анализ творчества актера (по выбору студента).

### 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

#### Контрольные работы по темам:

1. Выдающиеся актеры театра и кино (по выбору студента).
2. Мифы об актерской работе в кино.
3. Язык кино, виды и жанры экранных искусств.
4. Психофизический тренинг в профессии артиста театра и кино.
5. Актерское мастерство: ремесло или искусство.

6. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие» в творчестве киноактёра.
7. Этюдная работа: репетиция или импровизация.
8. Внимание в жизни и на сцене.
9. Природа актерского творчества.
10. Виды киноискусства.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

#### Варианты тестовых заданий

Примеры комплекта разно уровневых тестовых заданий для проведения текущего и итогового контроля успеваемости.

Примеры комплекта разно уровневых заданий для проведения текущего контроля успеваемости.

Сценическое действие. Элементы органического действия.

##### *1 Задачи репродуктивного уровня*

Задача (задание) 1 дать определение сценического действия

Задача (задание) 2 определить, чем отличается действие от приспособления

Задача (задание) 3 перечислить основные качества сценического действия

##### *2 Задачи реконструктивного уровня*

Задача (задание) 1 выполнить простое физическое действие в условиях «публичного одиночества» в соответствии со всеми признаками действия (закрыть дверь, открыть дверь, пересчитать деньги, сесть на стул и т.д.)

Задача (задание) 2 выполнить одно действие (ходить по комнате, сесть на стул и т. п.) с тремя различными целями.

##### *3 Задачи творческого уровня*

Задача (задание) 1 выполнить сценический этюд: действие с различными окрасками (по М. Чехову)

Задача (задание) 2 выполнить сценический этюд: физическое действие с воображаемыми предметами; «на память физических действий».

Культура речи

##### *1 Задачи репродуктивного уровня*

Задача (задание) 1 назвать шесть способов словесного воздействия.

Задача (задание) 2 назвать 13 действий (глаголов), соответствующих основным способам словесного воздействия.

##### *2 Задачи реконструктивного уровня*

Задача (задание) 1 определить пристройки выполнения основных способов словесного воздействия.

Задача (задание) 2 проанализировать каждый из шести способов словесного воздействия и сравнить их между собой.

##### *3 Задачи творческого уровня*

Задача (задание) 1 выполнить этюд на словесное воздействие «Удивлять»

Задача (задание) 2 выполнить этюд на словесное воздействие «Предупреждать»

Задача (задание) 3 выполнить этюд на словесное воздействие «Узнавать»

Задача (задание) 4 выполнить этюд на словесное воздействие «Объяснять»

Задача (задание) 5 выполнить этюд на словесное воздействие «Отделаться»

Задача (задание) 6 выполнить этюд на словесное воздействие «Укорять»

Задача (задание) 7 выполнить этюд на словесное воздействие «Просить»

Задача (задание) 8 выполнить этюд на словесное воздействие «Утверждать»  
 Задача (задание) 9 выполнить этюд на словесное воздействие «Приказывать».

Тестовые задания для проведения итогового контроля теоретических знаний

1. Что представляет собой «метод актерской игры через действие»:
  - а) внутренний монолог;
  - б) исследование персонажа через физическое действие;
  - в) использование диалогов;
  - г) подчинение эмоций задачам и целям персонажа.
2. Какой аспект актерской игры связан использованием пространства:
  - а) текст реплик;
  - б) сценическое движение;
  - в) эмоциональная память;
  - г) тембр голоса и интонация;
  - д) все ответы не верны.
3. Процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной актерской задачи называются...
  - а) интуиция;
  - б) координация;
  - в) концентрация;
  - г) мышечный контроль;
  - д) дестабилизация;
  - е) все ответы не правильные.
4. Какой аспект актерского мастерства связан с использованием мимики:
  - а) артикуляция;
  - б) постановка голоса;
  - в) эмоциональная выразительность;
  - г) пластичность.
5. Какого плана не бывает в кинематографе (выберите из нижеперечисленных определений не верные):
  - а) крупный;
  - б) ближний;
  - в) дальний;
  - г) малый;
  - д) средний;
  - е) центральный.
6. Какие из нижеперечисленных теоретических трудов принадлежат Л.В. Кулешову:
  - а) «Азбука кинорежиссуры»;
  - б) «Профессия – режиссер»;
  - в) «Искусство актёра в его настоящем и будущем»;
  - г) «Основы кинорежиссуры»;
  - д) «О технике актёра»;
  - е) «50 лет в кино».
7. Как называется качество внимания, которое позволяет актеру сосредотачиваться на главном объекте, не теряя контроля над остальными объектами? Выберите один или несколько правильных ответов.
  - а) многоуровневое внимание;
  - б) многослойное внимание;
  - в) многоплоскостное внимание;
  - г) рассредоточенное внимание;
  - д) распределённое внимание;



- е) все ответы верны;
- ё) все ответы не правильные.

8. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое это – ...

- а) фантазия;
- б) воображение;
- в) мышление;
- г) конструирование;
- д) все ответы не правильные.

9. Условно все вариации ракурсов делятся на 3 большие категории. Вычеркните неверные названия категорий:

- а) объективный;
- б) нормативный;
- в) формальный;
- г) субъективный;
- д) точка зрения;
- е) все категории названы верно.

10. Темпоритм это...

- а) ритмически правильное чередование темпов;
- б) сочетание скорости и активности сценического действия;
- в) сочетание темпа и ритма;
- г) все ответы верны;
- д) все ответы неверны.

11. Произведение, имеющее в основе сюжет, воплощенный в сценарии и интерпретируемый режиссером, который создается с помощью актерской игры, операторского и прочих искусств это...

- а) документальное кино;
- б) художественное (игровое) кино;
- в) кинохроника;
- г) стереокино;
- д) музыкальное кино.

12. Научно-популярное кино это...

- а) один из видов научного кино, которое рассказывает в общедоступной форме об основах различных наук, популяризирует достижения во всех областях знания;
- б) один из видов научного кино; пропагандирует новую технику и прогрессивные методы труда в народном хозяйстве;
- в) мысленный эксперимент, показ возможностей и опасностей научного прогресса, постановка перед зрителями важнейших проблем современного мира (нравственных, философских, социальных);
- г) все ответы верны.

13. К жанрам кинематографа не относятся (вычеркните не существующие жанры):

- а) комедия;
- б) трагедия;
- в) мелодрама;
- г) водевиль;
- д) мюзикл;
- е) все перечисленные жанры кино существуют.

14. Сверхзадача это...

- а) целостность всего спектакля на основе его идеи, режиссерского решения и т.п.;
- б) развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы);

в) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;

г) путь, по которому режиссер, актер идут к своей цели в спектакле, роли.

15. Один из основателей и теоретиков документального кино, советский кинорежиссер и сценарист:

а) Лев Кулешов;

б) Сергей Параджанов;

в) Дзига Вертов;

г) Всеволод Пудовкин;

д) Сергей Эйзенштейн.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 8

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405) и учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры, филологический факультет (каб.220).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Агафонова Н.А. История киноискусства. Этапы, стили, мастера: пособие для студентов вузов / Н.А. Агафонова. – Минск.: Тесей, 2005. – 192 с.
2. Беленький, И. История кино: Киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2019. - 405 с.
3. Беленький, И. Лекции по всеобщей истории кино: Годы беззвучия: Кн. 1, Кн.2 / И. Беленький. – Москва : ГИТР, 2008. – 416 с.
4. Воденко, М. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учебное пособие / М. О. Воденко. – Москва: ВГИК, 2011. — 119 с.
5. Жуков, С. М. Театр и кино: история и теория / С. М. Жуков, Т. А. Стецюк; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет». - Донецк: ДонНУ, 2020. – 419 с.
6. Зоркая, Н. История отечественного кино. XX век / Н. Зоркая. – М.: Белый город, 2014. – 512 с.
7. Изволов, Н. Феномен кино: История и теория / Н. Изволов. – М.: Материк, 2005. – 164 с.
8. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. – М.: Искусство, 1968. – 474с.
9. Кулешов Л.В. Азбука кинорежиссуры / Л. В. Кулешов. – Москва : Искусство, 1969. – 132 с.
10. Росс, Э. Как устроено кино. Теория и история кинематографа / Э. Росс. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 208 с.
11. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 408. [8] с.
12. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. – Москва : Академический проект. – 2002. – 509 с. – Указ. имен: с.487-498. –Указ. фильмов: с.499-505.

### 11.2. Дополнительная литература

1. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли / Сост. А. А. Бармак. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – 216 с.
2. Кулешов, Л. В. Статьи, материалы / Л. В. Кулешов. – Москва: Искусство, 1979. – 272 с.
3. Поличко, Г.А. Киноязык, объясненный студенту / Г. А. Поличко. – Москва: Русское слово, 2006. – 201 с.

4. Склярченко, В. М. 100 знаменитых актеров / В. М. Склярченко, Т. Б. Тоболкина. - Харьков: ФОЛІО, 2006. - 510 с.
5. Станиславский К. С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. / К. С. Станиславский. – Спб. : Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. – 192 с.
6. Эйзенштейн, С. М. Монтаж / С. М. Эйзенштейн. – Москва: ВГИК, 1998. – 588 с.

#### 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
4. <http://www.mosconsv.ru/>
5. <http://www.mosconsv.ru/page.phtml>
6. [www.folkler.ru](http://www.folkler.ru)
7. [www.classical.net/music/links](http://www.classical.net/music/links)
8. [www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru)
9. [www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)
10. [www.mmu.ru](http://www.mmu.ru)
11. [www.nlib.narod.ru](http://www.nlib.narod.ru)
12. <http://mediasoftware.sonypictures.com>

#### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.